Çarşaf

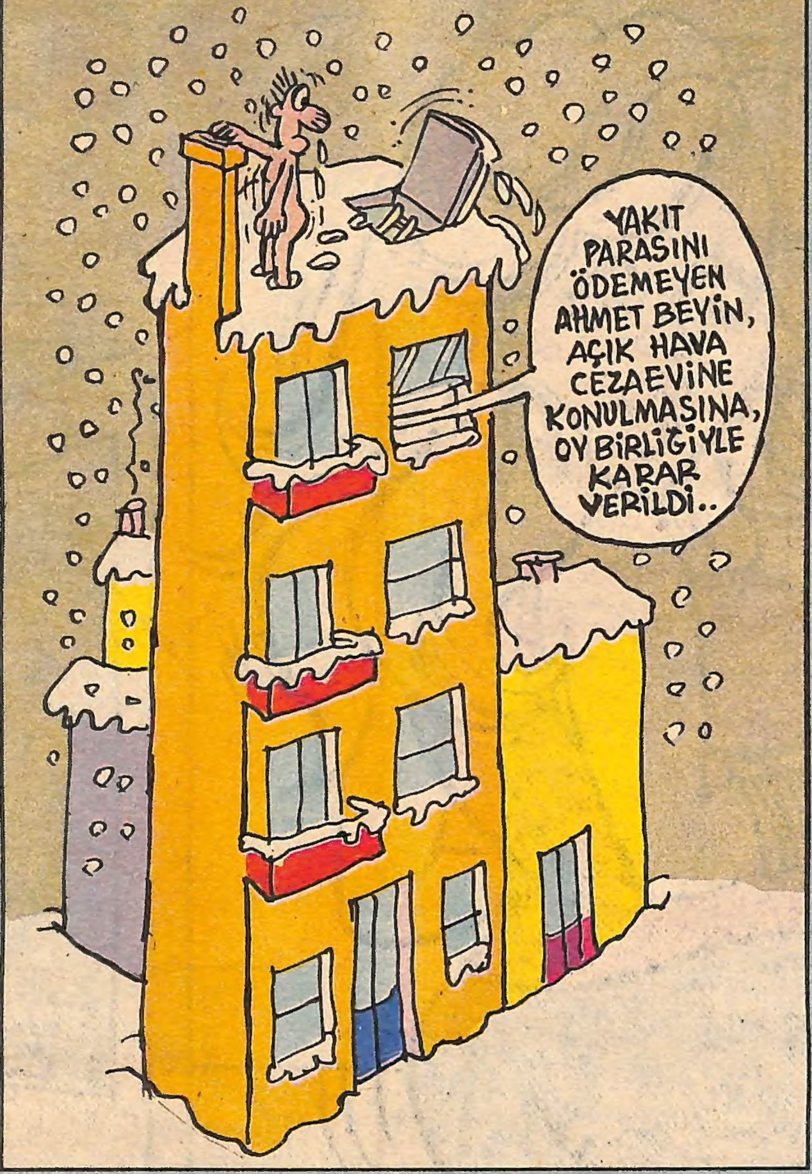
SAYI:6 2 ŞUBAT 1983 20 LİRA

Almanya: 2 DM
İsviçre: 2 FS
Hollanda: 2 FL
Belçika: 20 FB
İngiltere: 50 p

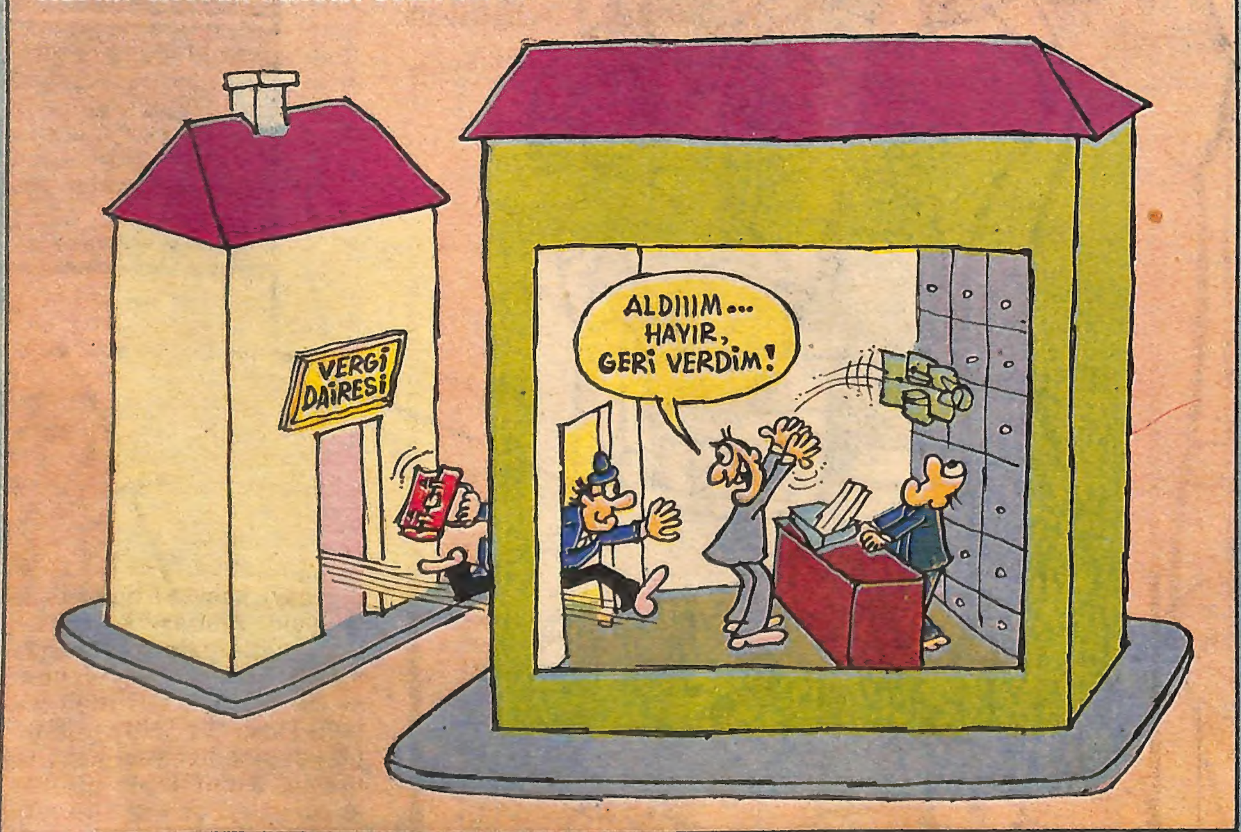
Gördüm... Duydum... Çizdim!

AĞRI DAĞI'NA İZİNSİZ ÇIKANLAR DURDURULDU

APARTMAN YÖNETİMİ, MAHKEMELER GİBİ KARAR VERECEK



ALDIM- SATTIM VERGİSİ GELİYOR ...



İFLASIN EŞİĞİNDE

GİZLİ BANKERLİK BAŞLADI

DEVLET, MAAŞIN BIR KISMINI TAHVİLLE ÖDEYECEK

ARTIK TAHVİL YİYECEĞİZ

Kadırga güzeli Hüsamettin efendi, 2 çocuklu bir gizli banker tarafından iğfal edildi

SEVDİĞİ bankerin kayıplara karışması üzerine aldatıldığını anlayan ve getirildiği karakolda sinir krizleri geçirerek, **"Bana bunu yapmayacaktın Necati!"** diye ağlayan Hüsamettin Efendi, başına gelenlerin bütün tasarruf sahiplerine ibret olmasını söyleyerek, **"Evli barklı olduğunu ve gizli bankerlik yaptığını benden gizledi namussuz"** demiştir. **"Net yüzde 80 faiz vaadine kandım, teklifini ciddi sandım. Öyle olmasa, onun uğruna evimi eşyamı satar mıydım? Karımı ve çocuklarımı başımdan atar mıydım hiç? Ben şimdi nereye sığınacağım, ne yiyeceğim? Karıma ve aile büyüklerime ne diyeceğim?"**

Gizli bankerlik olaylarının son günlerde çok arttığını belirten bir yetkili, tasarruf sahiplerini uyanık olmaya çağırarak, şöyle demiştir: **"Tanımadığınız bankerlerin tuzağına düşmeyin. Ismarladığı çayı, kahveyi, meşrubatı içmeyin. Arabasına binmeyin, onunla otele, motele girmeyin. Bir anlık faiz heyecanı ile bütün tasarruflarınızı bitirirsiniz. Ve Hüsamettin Efendi gibi, her şeyinizi yitirirsiniz. Bu nedenle özellikle çocuklar, babalarına mukayyet olmalı, her yanlış adımlarının hesabını, kendilerinden sormalıdır."**

SERBEST BÖLGE

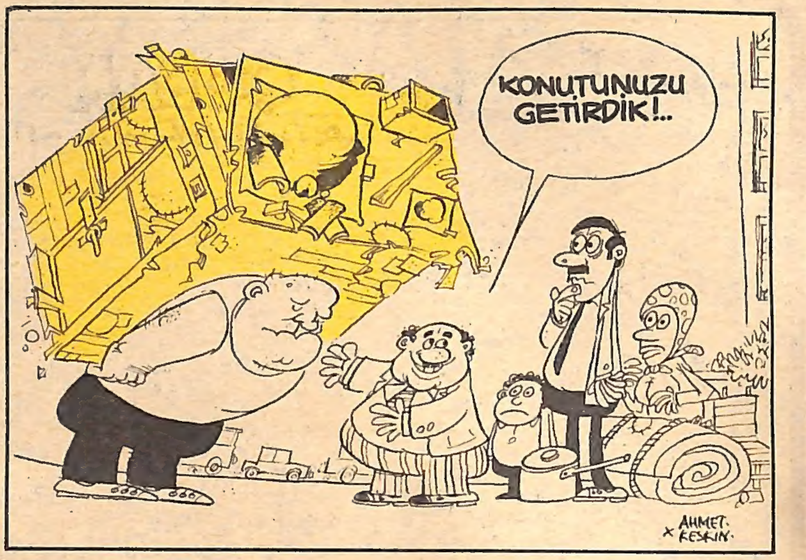
Memura ev verenlerin de cezalandırılması istendi

RÜŞVET alma olaylarının, memurun ödeme güçlüğüne düşmesinden doğduğunu belirten uzmanlar, rüşvet verenlerin yanısıra, memura kız verenlerin, ev verenlerin, veresiye verenlerin de, cezalandırılmasını istemişlerdir.

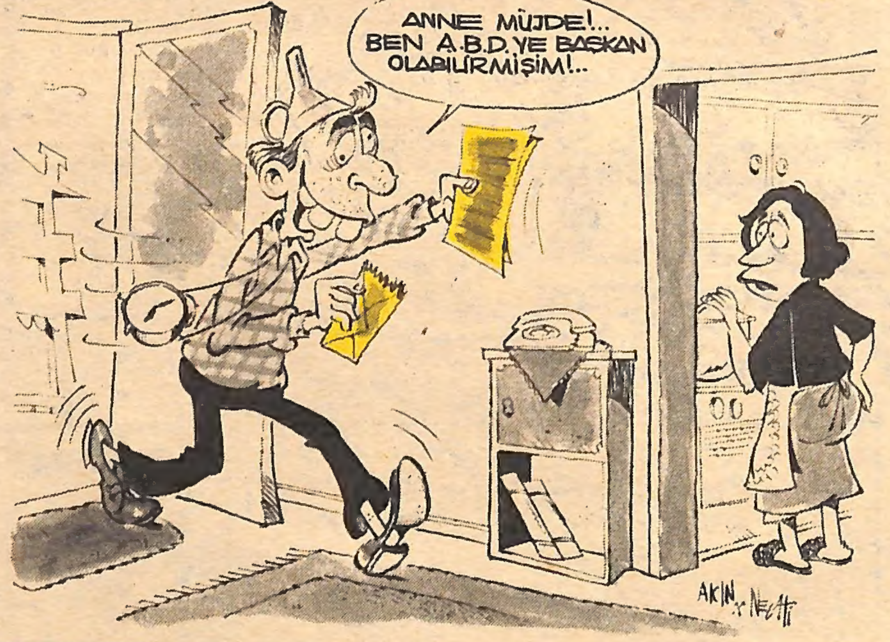
Bu konudaki çalışmaları doğrulayan bir yetkili, muhabirimiz Muhittin'e şunları söylemiştir:

"Aldığı maaş, ancak tek başına yaşamasına yetecek kadar olan memurlarımızı, her kötülüğün kaynağını teşkil eden zararlı alışkanlıklardan korumak zorundayız. Parasızlık ve çaresizlik rüşveti körüklediğine göre, bu gibi kimselere kız verenleri, kiralık ev verenleri, veresiye verenleri en ağır şekilde cezalandırmamız gerekir. Aksi halde, ne denli dürüst olursa olsun, çoluk çocuğa karışan memur, bir yerde çaresiz kalacaktır ve geçimini kolaylaştıracak her yardımı, rüşvet olup olmadığına bakmadan alacaktır. Bunu önlemeye çalışıyoruz işte."

MEMURLARA, KONUT YARDIMI YAPILACAK



MESLEK TESTİ



BİR ÜSKÜDAR-EMİNÖNÜ SEFERİ

Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Şerefe... Şerefe!..

GAZETELERDE gördünüz mü? Genç ve güzel bir kadın: Huriser Abla... Suyla karıştırılıp, beyazlatılmış rakı kadehini sizin için kaldırıyor... Şerefe! Afiyet olsun Huriser! Bizim için de bir tek... Bir gelir insan cihane... Durma çek!

Efendim, Huriser Abla'mız öyle bildiğiniz rakıcılardan değil... Görevi gereği içiyor, insanlık uğrunda kadeh kaldırıyor... Rakıları içip, para harcamıyor... Aksine, rakıları çekip çekip, para kazanıyor... Tekel'de, çeşnicibaşı...

Huriser Ayyıldız bir rakıyı tadıp da, "**İçilebilir**" dedi mi? Tamam! Bütün akşamcılara yeşil ışık... Şerefe! Şerefe!

Yalnız güzel çeşnicibaşı, bizim rakı içme tarzımızı pek beğenmiyor... Önemli bir tavsiyesi var:

- **"Lütfen rakıyı burnunuzla içmeyin!"** diyor.

Mümkün mü abla? İmkânı mümkün mü? Rakıyı, mütevazı cüzdanımızla içemediğimize göre, ancak ve ancak burnumuzla içiyoruz... Koklaya koklaya!

Asiye'yi kim kurtarır?

ŞU Kafaoğlu, sahiden kafalı adam... Yalnız kafalı değil, Kafaoğlu kafalı! O ünlü piyesteki kadının adı neydi? Asiye filan gibi birşey! Öyle ya: Asiye'yi kim kurtarır? Bizim Kafaoğlu, Asiye'yi kimin kurtaracağını çoktan bulmuş bile:

- **"Türk ekonomisini, kurtarsa kurtarsa Türk kadını kurtarır!"** diyor.

Öyledir efendim... Yalnız Türkiye'ye değil, tüm dünyaya ev kadını hâkimdir... Çarşıda, pazarda, enflasyonun karşısındaki tek kahraman: Ev kadını, mutfaktaki kadın! Ama onlara, lavantacı mağazasında değil de, Çarşamba Pazarı'nda, Cumartesi Pazarı'nda biraz yardım etsek olmaz mı? Ev kadınını pazarda yapayalnız bıraktığımızın, hiç mi hiç farkında değil miyiz yoksa?

Maraton...

NE şahane maraton ama...

Katılanlar: Üç ünlü âfet...

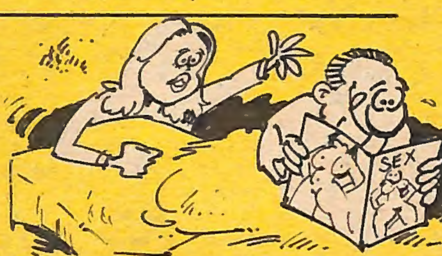
Emel Sayın... Doğum: 1944!

Türkân Şoray... Doğum: 1945!

Ajda Pekkan... Doğum: 1946!

Hayır, **Safiye Ayla** henüz aralarında yok... Yolda katılacak...

Gazetelerin dillerine doladıkları bu heyecanlı maratonun FİNİŞ kapısında "**Yaş 40**" yazıyor! Bakalım hangisi, daha önce: "ÇİNKO" yani, "40" diyecek?.. Ve ne demişler: Bekle gör!.. Ama siz sakın bu 40 yaş maratonunun sonunu, boş yere beklemeyin... 40 yıl daha sürebilir bu maraton... Zordur 40 yaş kapısından içeri girmek. Yarışçılar kırk demeden, biz elliyi, yüzü buluruz!



Erkek milleti...

BİRBİRİNDEN meraklı iki dâvâ...

Birincisi: Genç bir hanım, savcılığa başvuruyor... Derdi büyük... Çok büyük... Dilekçesinde şöyle diyor: **"Bir yıldan beri evliyim... Ve hâlâ bakireyim. Bütün çabalarıma rağmen, kocam görevini yapmıyor ya da yapamıyor... İsterim zevcelik hakkımı!.."**

Vah zavallı yavrucak vah!

Hanımın avukatı da, göz yaşartıcı savunmasında aynen şöyle diyor:

- **"Evleneli bir yıl olduğu halde, biçare müvekkilem bekâretini hâlâ muhafaza etmektedir. Kendisi ile aynı günde evlenen arkadaşları çocuk sahibi oldular..."**

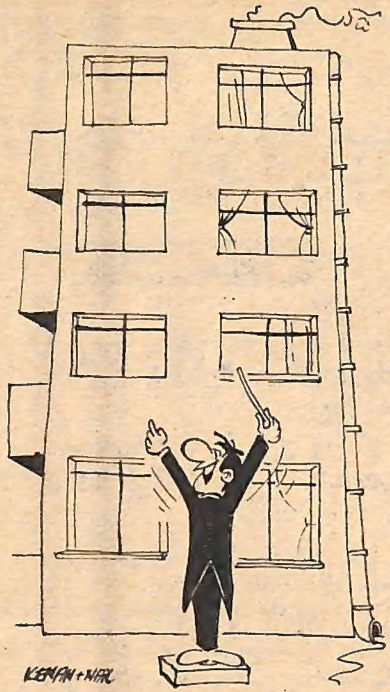
Avukatı konuşurken, müvekkile hanım hüngür hüngür ağlıyor... Ağla dertli kız, ağla!

İkinci dâvâ ve ikinci dertli kadın... Çırılçıplak bir sürü kadın fotoğrafıyla geliyor mahkemeye... Ağlayarak:

- **"Kocam her gün torba torba çıplak kadın fotoğrafı getiriyor... O benimle değil, işte bu çıplak kadınlarla evli! Ayağımın bağının çözülmesini rica ederim!"**

Bir de, **"Kadınlar anlaşılmaz yaratıklar!"** deriz. Asıl erkekler anlaşılmaz yaratık! Kimi, bir yıl aynı yastığa baş koyduğu güzel kızı, bakire bırakıyor... Kimi, genç karısının yanında, çıplak fotoğraflarla gerdeğe giriyor. Sabaha kadar!

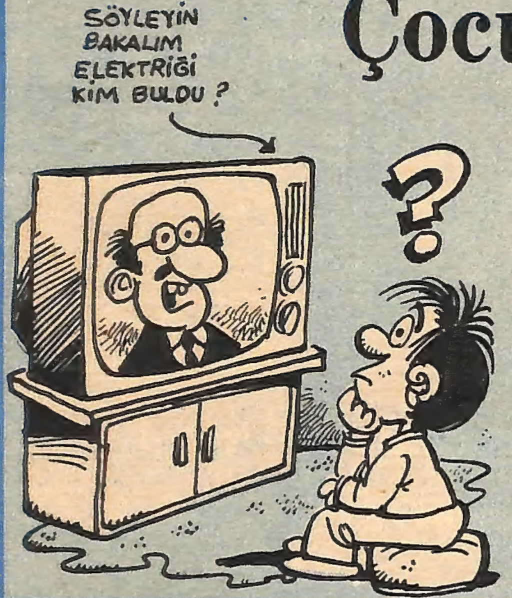
Gel de anla!



APARTMAN YÖNETMEK

karavana

Vedat Saygel



Çocuklarımızı tanıyalım

ÇAYCI İdris sabah sabah daldı servise. Geçti karşıma. Attı elini cebine... Bizim aylık hesabı çıkarıyor derken, ikiye katladığı bir ilkokul karnesini, pat diye vurdu masaya:

"Bu notların suçlusu kim ağabey?"

Aynı dert, onbinlerce aile gibi, bizim de, başımızda olduğundan **"Sensin"** ya da **"Suçlu, karnenin sahibidir"** diyemedim. Her olaydan sonra yapılan bilimsel açıklamalardan ezberlediğim şekilde, suçu elli milyon kişiye bölüştürüverdim hemen:

"Suç, senin, benim, onun, eğiticı, öğreticisiyle bütün bir toplumundur İdris!.."

İdris, zevkten dörtköşe:

"Yooo, estafurullah ağabey" dedi. **"Bu işte senin de, benim de, bizim oğlanın da bir günahı yok. O diğer dediklerin var ya?.. Bütün suç onlarda! Yarının bilgili gençlerini yetiştirelim diyorlar, millete günü geçmiş gazete gibi, çağı geçmiş kitapları okutuyorlar. Ondan sonra basıyorlar kırık notu... Veriyorlar demeci,** "Üniversite mezunları, dilekçe yazmasını bile bilmiyor" **diye. Sen günümüzün olayları dururken, yüzlerce yıl öncenin olaylarını sorarsan, kimden öğrenecek çocuk?.."**

İdris, haklı!.. Çocuğu tanımamız için, çocuklaşmamız gerek. Çünkü, bu bacaksızların hayalleri ne denli genişse, dünyaları o denli dardır. Güneş sistemi, uzay falan dendi mi, yüzlerce cilt ders kitabı okutsan da, akıllarında TV'de izledikleri Savaş Yıldızı Galaktika vardır. Dizi çoktan bittiği halde, hangisini istersen sor, komutan Adama ve ekibinin kahramanlıklarını baştan sona anlatsın. Görerek öğrenmek, okuyarak öğrenmekten daha kolay, daha akılda kalıcı olduğuna göre, milyonlarca öğrenciyi topluma kazandırmak için, daha güncel olaylarla kafalarını yormalıyız. Onlara, elektriği kimin bulduğunu değil, elektrik faturasını ödeyecek parayı, babalarının kimden bulduğunu sormalıyız. Bakın okulu kıran, sınıfta pinekleyip duran öğrenci kalır mı?.. **"Akar sularımızı kim anlatacak?"** de, yüzlerce parmak birden kalksın. Başlasınlar sınıfça, hep birlikte şakımaya; **"Akarsularımızın en büyüğü, Terkos Gölü'dür. Burada biriken sular, temizlenip, arıtıldıktan sonra, içilecek bir hal alır. Ama boruların patlamasıyla evlerimiz susuz kalır."**

Oradan geç, deniz ticaretine. Yük gemilerinin limanlarımıza yılda kaç bin ton mal indirdiğini, son altı ay içinde Boğaz'daki yalılara kaç geminin bindirdiğini, teklemeden sıralasınlar.

Japonya'yı, Şogun'dan, Amerika'yı Dallas ve Flamingo Yolu'ndan öğrenen çağdaş bir gençliğin yenemeyeceği güçlük yok ki... Samanyolunu sor, bestecisini kim yapmış, sözlerini yazmış, hangi solist plağa okumuş, bir ayda kaç bin adet satmış, kopya falan çekmeden yanıtlasın. Kâğıdın kimler tarafından bulunduğu yerine, bugünkü fiyatını sor, yapılan son zammı da, ekleyerek söyleyip, bilgisini kanıtlasın!..

"Valla ağabey, birşeyler yapılması gerekiyor" dedi İdris. **"Öğretmeni,** "Komşularımızı anlatın" **diyor, bizim oğlan mahallede olup bitenleri bir bir anlatıyor. Verdiği nota bakın!.. Sözde onun yazdıkları, kitaptakine uymuyormuş. Uyar mı? O kitabı yazan, bizim mahallede olup bitenleri duyar mı? Verdiğimiz emeğe yazık valla!"**

GALERİ METİN

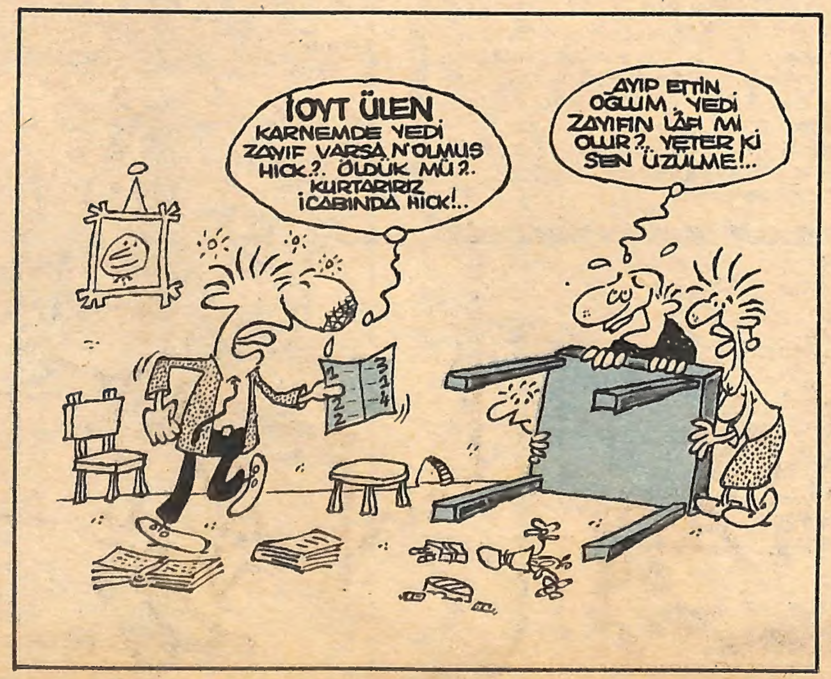
BU ADAM NE YAPIYOR?

Yanıt: Patlıcan oturtma

EVİNE DÖN SUZAN

Yavrucum, müşterilerin üzüntüden yataklara düştüler. Arkadaşların, "Suzan'sız çalışmayız" diye tutturdular... Zor durumdayız... No'lur kızım **Genelevi**'ne dön... Sana pezo sözü veriyorum. Valla viziteni arttırıcam.

Biricik pezon Abdi



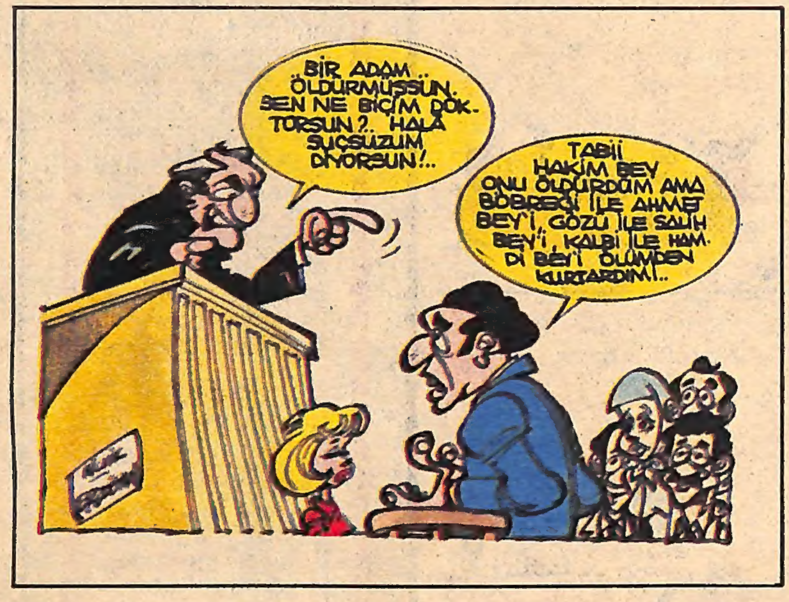
AŞK KUYUSU

Nuhroşum
Yirmibeş metrelik
Bir kuyudan
Sana bağırıyorum.
Duuy beni...
Her duymayışında
Daha da bunalıyorum.
Yalvarırım
Duuy benii...
Peki peki
Bak bağırıyorum
"Seni çook seviyorum."
Duuy benii.
Bak kızım
Yukardasın biliyorum.
Bırak inekliği de
Git söyle heriflere.
Asansörde kaldık bee...

Kara parayı aklama çalışmaları hızlandı

ÇIKARILAN mali afla 'kirli işlerden' kazanılan kara paranın, kullanılır duruma gelemeyeceğini hatırlatan Yangelirler Dairesi Müdürü Fuat Kıtkanaat, "Tasarının yasalaşmasından sonra, bu paraları uzunca bir süre çamaşır suyuna yatırmamız, temizleme gücü kanıtlanmış deterjanlarla üç su yıkadıktan sonra, kireç kaymağına batırmamız gerekiyor" demiştir. "Bu işlemin ardından iyice durulanmaz, yumuşak bir havluyla dikkatlice kurulanmazsa, ekonomiye katkısının bulunmasını istediğimiz paralar, tamamen kullanılmaz hale gelebilir. Kirli paraları temizlemenin güçlüğünü böylece açıkladıktan sonra, vatandaşlara şu hususları duyurmak istiyorum: Para alıp verirken, ellerinizin temiz olmasını kollayın. Yağlanmış, kirlenmiş paralarınızı vakit geçirmeden en yakınınızdaki kuru temizlemeciye yollayın. Bir kenara ayırdığınız üç-beş kuruşunuza naftalin serpin ki, güve falan yemesin."

Organ nakli

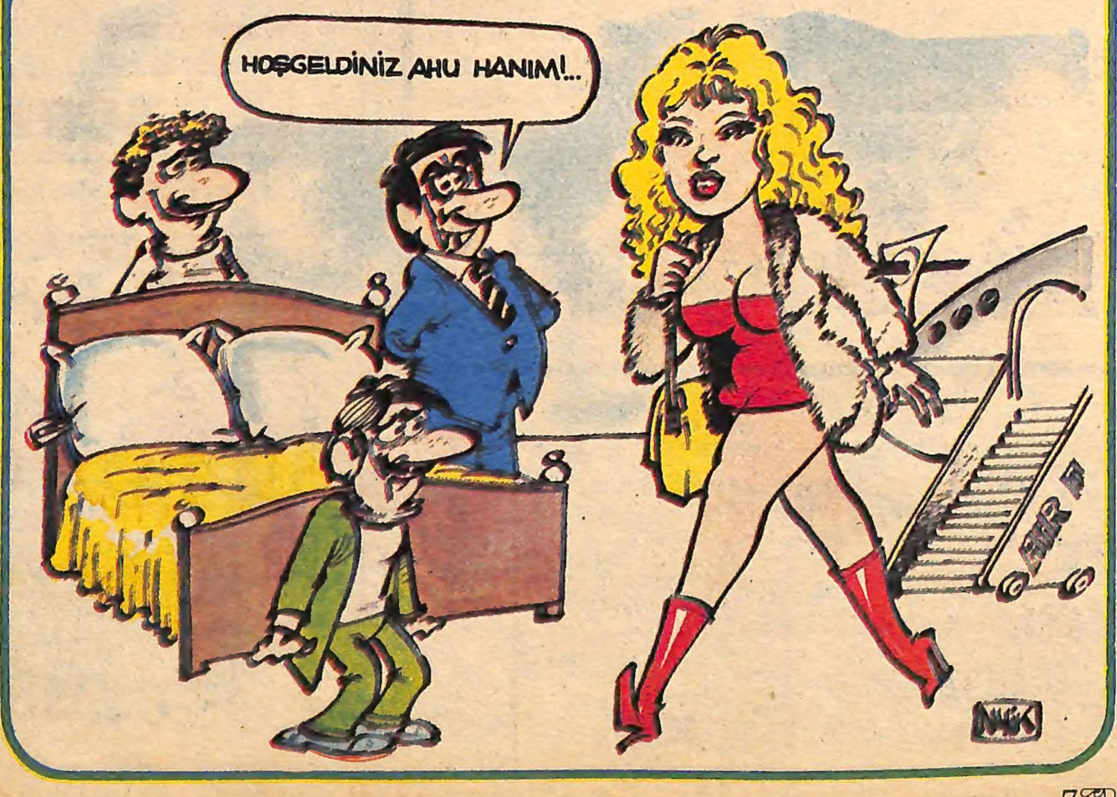


24 Ocak'ın yıldönümünde yurt dışındaki marklar konuşuldu

KEMER sıkma politikasının üç yıllık değerlendirmesini yapan sanayiciler, "**Yeni kaynaklar bulunmazsa, halimiz duman**" derken, yurt dışındaki 25 milyar marklık işçi tasarrufunun bir an önce getirilerek, piyasaya sürülmesini isteyen ünlü müteahhit Hakkı Temelsizyapı, **"İşlerin açılması için, bu paranın devreye girmesi şart"** demiştir. "**Sözü edilen bu 25 milyar markı bana versinler, 2500 ağır sanayi tesisinin temelini atayım. Ben temelleri atarken, yurt dışındaki işçilerimiz de boş duracak değiller ya... Duvarlara sıra gelinceye kadar, nasıl olsa tuğla parasını da kazanırlar. Konut yap desinler, 25 milyarla 25 tane kent kurayım. Hem de bir yıl garantili... İşsizlik, parasızlık kalır mı memlekette, gör. Marklar yurda getirilmezse, durum son derece yaş. Zira, ekmek parasını bile çıkaramaz olduk arkadaş.**"

Öte yandan, Maliye Bakanlığı uzmanları, bu parayla vergi kaybından doğan açığı kapatmaya bakacaklarını, ifade etmişlerdir.

AHU TUĞLA, YURDA DÖNDÜ



BUNALIMLAR DERTLER

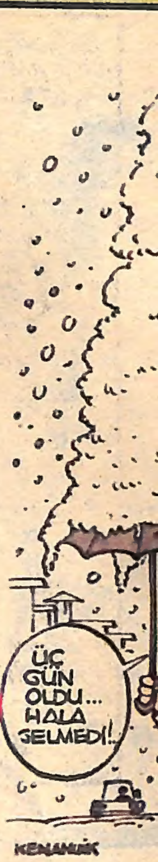
TEDAVİDE TEK YÖNTEM

Birinci cemrenin yörüngesinden çıktığını bütün dünyaya bildirdik

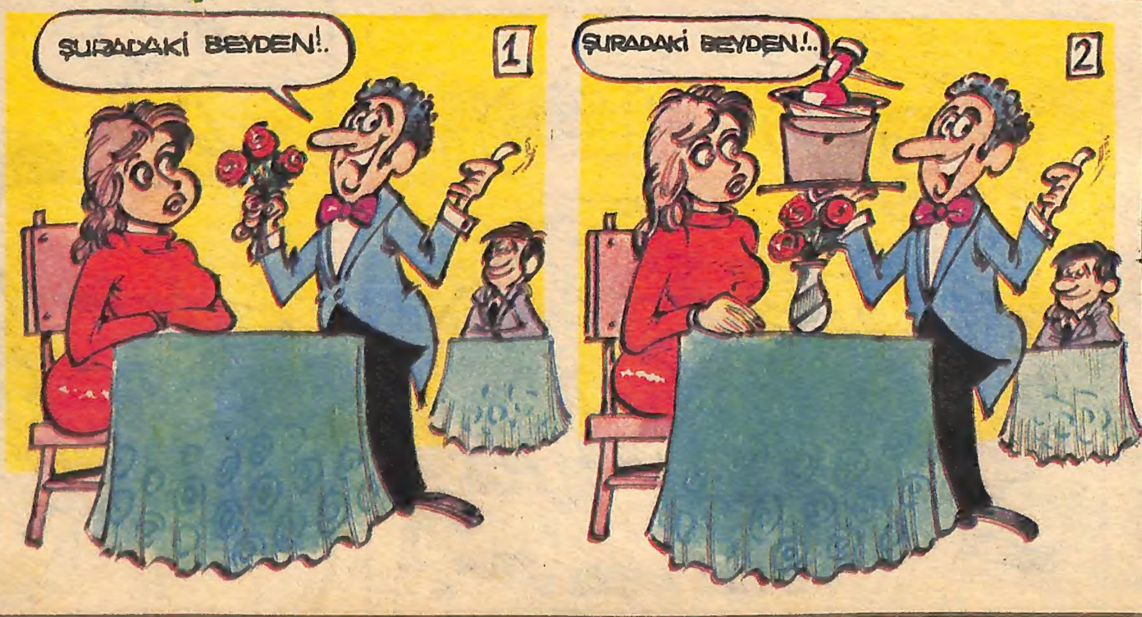
SOVYET uydusu Cosmos'un düşme haberini yabancı gözlem istasyonlarından alan Kandilli Rasathanesi, uzay araştırmalarında başkalarından geri olmadığımızı kanıtlamak için, kontroldan çıkan Birinci Cemre'nin rasathaneden verilecek sinyallerle 20 Şubat'ta havaya düşürüleceğini bütün dünyaya duyurmuştur.

Bundan yedi gün sonra da, İkinci Cemre'nin suya düşeceğinin hesaplandığını söyleyen rasathane ilgililerinden biri, **"Anlaşılacağı üzere, uzay çalışmalarına başlamış olup, cemre olayı ile başarımızı kanıtlamış bulunuyoruz"** demiştir. **"Yerden vereceğimiz sinyallerle Üçüncü Cemre toprağa düşecekse de, aldığımız önlemler sayesinde, kimsenin burnu kanamayacaktır."**

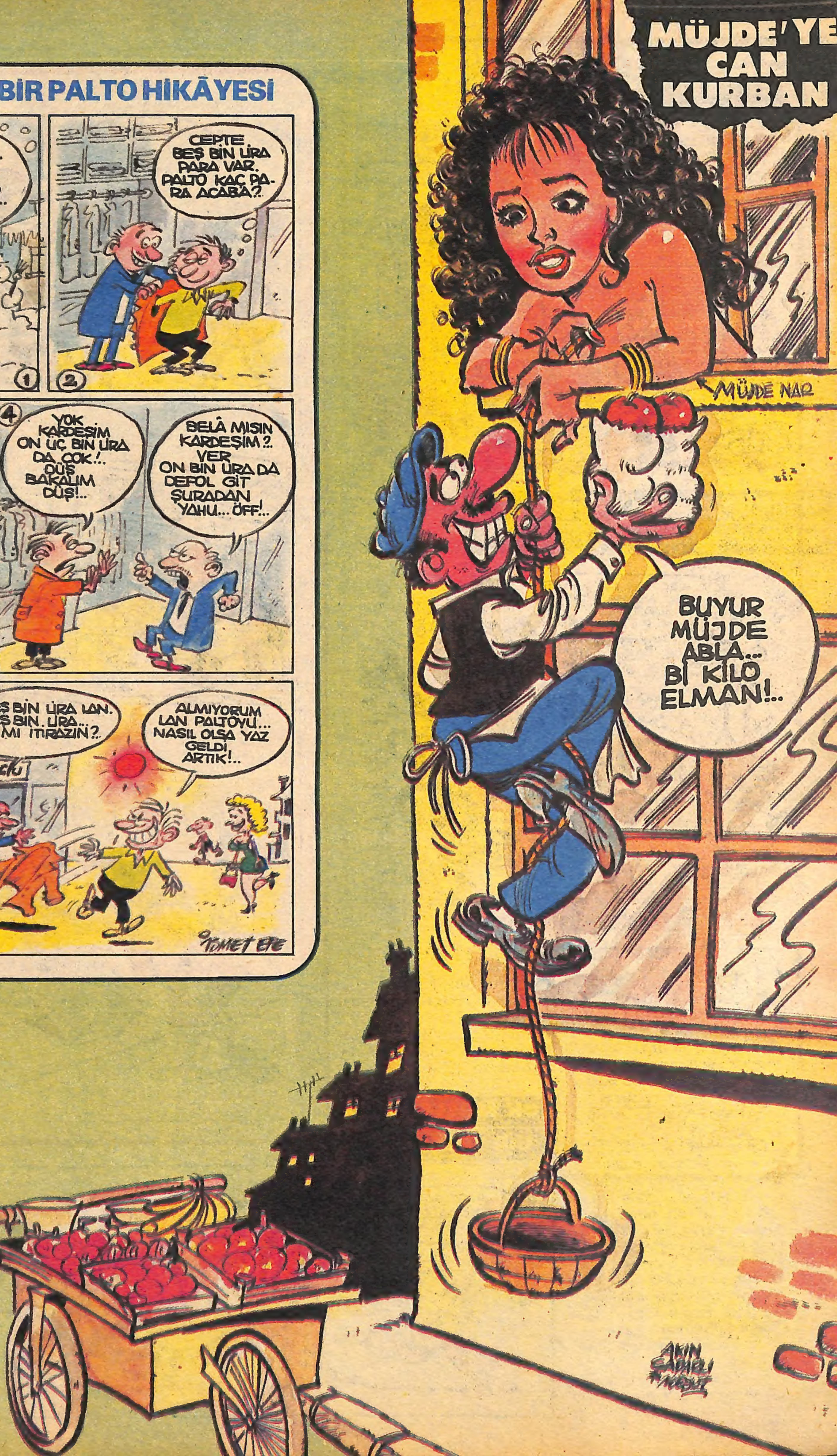
AYAZ KESTİK



ŞURDAKİ KİBAR BEY

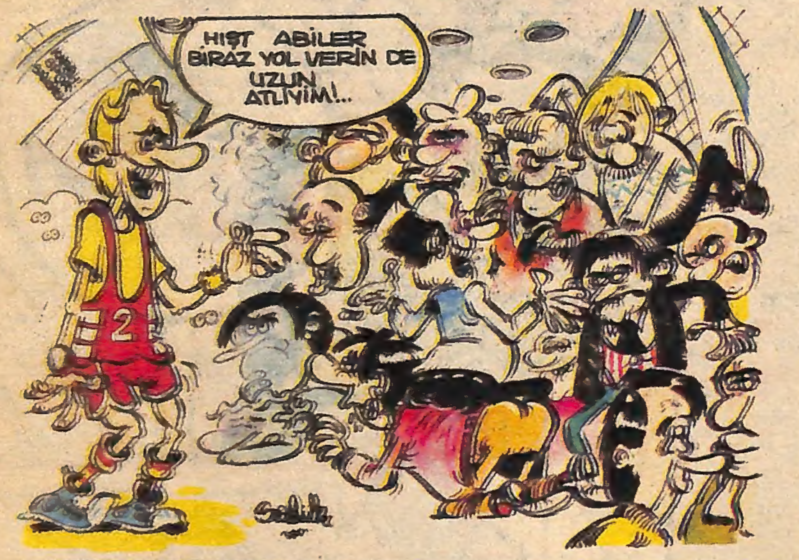


ÜÇ AŞAĞI, BEŞ YUKARI BİR PALTO HİKÂYESİ



KIRIK NOT ALAN ÖĞRENCİLER, İTİRAZ DAVASI AÇIYORLAR

İzmir'de yapılan salon atletizm şampiyonası



Öğrenciler için... ARA TATİL

Meslek liselerine kimlerin alınacağı belirlendi

UZUN burunlu, kepçe kulaklı olanların Deniz Meslek Lisesi'ne giremeyeceklerinin açıklanmasından sonra, diğer meslek liselerinin yöneticileri bir araya gelmiş, başvurularda şu özelliklerin aranmasına karar vermiştir:

Enaz 1.80 boylu, zengin ve soylu, eli yüzü düzgün, bakışları süzgün, badem gözlü, tatlı sözlü, yerli aktörlerden **Kadir İnanır**'ı andıran, konuştuğu kızları üç-beş kelimeyle kandıran, bakımlı dişe, sağlam bir işe sahip olanların önden ve profilden çekilmiş iki adet renkli fotoğrafla, **"Yalnız gönüller"** rumuzuna başvurmaları rica olunur.

Finale kalan adaylar arasında yapılacak değerlendirmede Sinema Güzeli, Fotoroman Güzeli, Reklam Güzeli seçilenlere ödülleri verilip, taçları takılacak ve hemen gelecek ders yılının hazırlıkları yapılacaktır.

ÇOK MÜTECAVİZ BİR TECAVÜZ

Vedat Saygel'den

BİR ÖYKÜ

Adam olmaz bu it!

ARAYA giren komşular, eğer Recep Efendi'yi bir kenara çekmeselerdi, birtakım gönül alıcı sözler etmeselerdi, lâmı cimi yok, çoktan öteki dünyayı boylamıştı on üç yaşlarındaki oğlan.

Birkaç kişi, hıçkıra hıçkıra ağlayan çocuğu babasının elinden aldı, birkaç kişi Recep efendinin çevresini sardı. Biri, yaktığı sigarayı öfkeli babanın dudaklarına sıkıştırdı da, kendine gelebildi adamcağız.

-Adam olmaz bu it! diyerek, çöktü yer minderlerinden birine. Ulan, sana verdiğim emekler haram olsun, kerata!..

Komşulardan biri, korka korka sordu:

-Karnesinde kırığı mı var?

-Keşke notları baştan aşağı zayıf olsaydı da, bu onur kırıcı durum başımıza gelmeseydi.

Tokatı hazırlayıp, döndü oğluna:

-Daha bu yaşta kadınlara para yedirmek, ha?.. Ulan, ben senin yaşındayken, nereden üç kuruş kazansam da, evin ekmeğini alsam diye düşünürdüm teres!..

Komşuların şaşkın bakışları oğlana çevrildi.

-Neee?.. Parasını kadınlara mı yedirdi?..

-Hem de, anasının babasının gözleri önünde...

-Semtimize çadır tiyatrosu kurulmasına göz yumanların, gözleri körolsun, diye mırıldandı Recep Efendi'nin karısı. Bacak kadar bir ortaokul çocuğunun, parasını yemeye utanmıyorlar.

-Peki ama, dedi komşular, kadınlara yedirecek parayı nereden buldu bu yumurcak?..

-Bulur birader, bulur, dedi Recep Efendi. Şimdiki çocuklar şeytana pabucu ters giydirirler! Şu gözlere baksanıza... Doğrusunu isterseniz, bundaki değişikliği, daha tiyatronun geldiği ilk gün sezmiştim. O günün akşamında başladı "Herkes gidiyor, biz neden tiyatroya gitmiyoruz?" diye sızıldanmaya. Haydi, çocuktur dedik, üstünde pek durmadık. Borcun onbinlere vardığını, maaşı aldığın an, meteliksiz kaldığını anlar mı bacak kadar çocuk?..

O, "Tiyatro" diye dayattıkça, biz oyalama yoluna gidiyoruz. O zırladıkça:

-Bugünlerde çok kalabalıktır oğlum... Karneni al, yarı yıl tatilinde biz de gideriz, diyoruz.

Evde huzursuzluk artınca:

-Çocuğu bir kerecik götürelim canım, dedi eşim. Borç zaten bini aşmış... Bir bilet parası batıracak değil ya seni...

Kalktık, gittik. Bir yer bulup, oturduk. Hanımın bakışları sahnede, benimkiler bizim oğlanın üstünde... Her halinden belli ki, hiç de ilk gelişi değil tiyatroya.

-Bakın, şimdi şarkıcı çıkacak, diyor, şarkıcı çıkıyor.

-Nereden bildin?..

Yanıtlayacağı yerde, pis pis sırıtıyor namussuz.

-Şimdi, cambaz çıkacak. Telin ortasında düşer gibi yapacak, ama yutmayın. O, onun numarası...

Bakıyorum, gerçekten cambaza geliyor sıra. Elindeki sırıkla bir süre yürüyor, telin ortalarında düşecekmiş gibi sendeliyor, sonra yeniden toparlanıp, bitiriyor numarasını...

-Şimdi kılıç yutan adam çıkacak.

O da çıktı.

-Şimdi, oyuncu kızlar çıkacak.

Onlar da birkaç göbek çalkayıp, savdılar sıralarını.

-Şimdi sihirbaz çıkıp, ön sıralardan bir küçük çocuk çağıracak.

Oğlanın daha lâfı bitmeden sihirbaz çıktı, kırk yıllık dostuymuş gibi:

-Gel bakalım, demesin mi bizim oğlana!..

Kalktı, gitti, yanına sihirbazın. Hem de hiç yabancılık çekmeden...

-Bunun, buraya ilk gelişi değil, dedim eşime.

-İlk gelişi ayol.

-Peki, programı nereden biliyor.

-Belki arkadaşları anlatmıştır.

Anası, oğlunu savunurken ne görelim?.. Sahnedeki adam, bizim oğlanı inek gibi sağmıyor mu?.. Burnunu parmaklarının arasına alıp, bir "hıh" dedirtiyor, bizimkinin burnundan katlanmış bir beşyüzlük düşüyor! Adam, paranın katlarını açıp seyirciye gösterdikten sonra, uzatıyor, çıplak oyuncu kızlardan birine. Kulağını tutuyor, sekize katlanmış bir binlik düşüyor. Haydi, o da, önceki beşyüzlüğün yanına!.. Ensesine vuruyor bir yüzlük çıkıyor!..

-Bir de, parayı nereden bulacak dersin ha?.. Para değil mi şu üstünden çıkanlar?..

Gördüğü manzara karşısında, bizimki de şaşalamış:

-Nereden bulmuş olabilir?..

-Oğlan bu kötü yerlere dadandı mı, dadanmadı mı? Hırsızlık da yapar, adam da soyar!

Ana yüreği değil mi, kötü olasılıklara inanmak istemiyor bir türlü. Para kazanmanın yolu mu yok? Gizli bankerlik yapar, karıya, kıza yedirecek parayı bulur namussuz!.. Yeter ki, azmetsin.

Üzüntülü, öfkeli çıktık tiyatrodan. Gecemiz zehir olmasına oldu ya, bizim iti, daha on üç yaşında düştüğü bataklıktan, nasıl kurtaracağımı planlıyorum.

-Parayı nereden bulduğu şimdilik önemli değil, diyor annesi. Onu, sonra ortaya çıkarırız. Sen şimdi gönlünü yaparak, tatlı diller dökerek, kalan parayı elinden alabiliyor musun, ona bak.

Öfkemi gizleyip, tatlı bir sesle sordum oğlana:

-Kaç para verdin o kadına?..

Utanacağına, sırıtıyor velet:

-Üç bin üç yüz lira...

"Ulan bu parayla, biz bir hafta ev geçindiriyoruz" demek var ama, gözünü korkuttuk mu, kalan parayı alamayacağız elinden. Çaresiz:

-Hakkıdır, dedim. Kırk yılda bir, felekten bir gece çalmışsın, çok mu?.. Aybaşında ödemek üzere, bana bir beşyüz liracık borç verir misin?

"Dalga geçme de, çek arabanı uyuyayım" dercesine, alaylı alaylı yüzüme baktı, tek laf etmeden, vurdu, kafayı, yattı!..

-Bırak uyusun, dedi eşim. Üstünü arayalım.

Giysilerinde aramadık yer bırakmadık, metelik yok!.. Karıkoca, ikimiz de uyumadık o gece. Sabahlara kadar parayı nereden bulduğunu, kalanını nereye saklamış olabileceğini düşündük, durduk.

Ertesi akşam erken yattık ki, uyur gibi davranıp, tam tiyatroya gitmek için evden çıkarken, bizim bacaksızı suçüstü yakalayalım. Fakat, şimdiki çocuklar kaçın kurası birader?.. Daha aklından geçirirken, ne düşündüğünü anlıyor bacaksızlar!.. Sağından soluna dönmedi bile. Bütün gece biz nöbet tuttuk, o mışıl mışıl uyudu. İyilikle sonuç alamayacaktık. Sabah karanlığında tepesine dikilip:

-Parayı burada mı saklıyorsun ulan? diye bağırarak, yapıştım burnuna. Hiç bir şey düşmedi. Kulağına asıldım, sonuç hava!.. Ensesine vurdum, saçlarından çektim, yok yok!.. Sonunda:

-Sakladığın paraları bulmasını bilirim, diyerek, gözünün yaşına bakmadan az önce tiyatroya götürüp, oğlanı kucakladığım gibi, sahnedeki sihirbazın önüne atıverdim!..

-Oooo, dedi adam. Yine mi sen?..

Ensesini tuttu, bir kâğıt para düştü yere. Kulağını çekti, bir kâğıt para daha... Burnunu sıktı, poposuna vurdu, neresine dokunsa, bizim itin üstünden para yağıyor!

Sen misin tiyatroda elin çıplak karılarına para dağıtıp, evdekileri açlıktan kıvrındıran!.. Çekersin eve... Yıkarsın yere... Başlarsın Allah yarattı demeden sille-tokat dövmeye!.. Siz olsaydınız, nasıl davranırdınız?

Komşulardan önce, çocuğun sesi duyuldu:

-O paralar, sihirbazın paralarıydı. İnanmazsan çık sahneye, senden de tonla para çıkartsın.

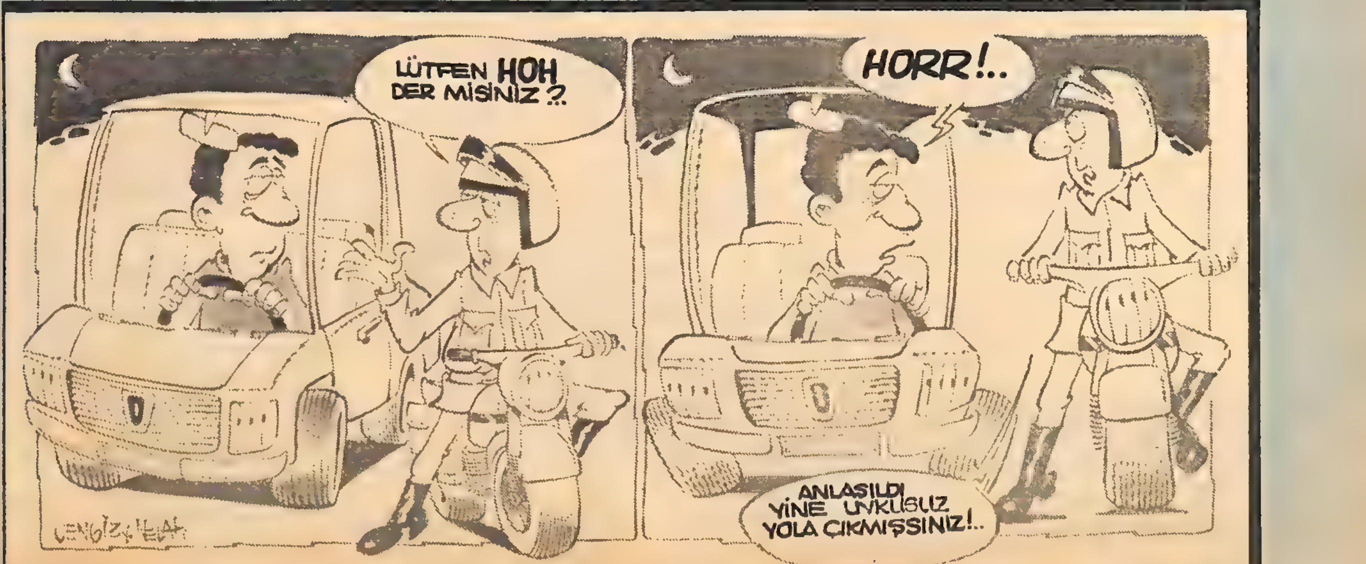
Recep Efendi:

-Konuşma, ulan!, diye fırladı yerinden. Alırım şimdi seni ayaklarımın altına. Bacak kadar boyunla hovardalık ha?.. Sana yarın akşama kadar süre tanıyorum Ya sokak kadınlarına dağıttığın paraları alıp, bana getirirsin, ya da bu evi terkedersin, anladın mı?..

Sonra, döndü kendini yatıştırmaya çalışan komşulara:

-Bu yaşta karıya, kıza para yedirmeye alışırsa, ilerde ne yaparız birader?.. Mahallenin haracını yer, bu zamane veletleri!

TRAFİK KONTROLÜ



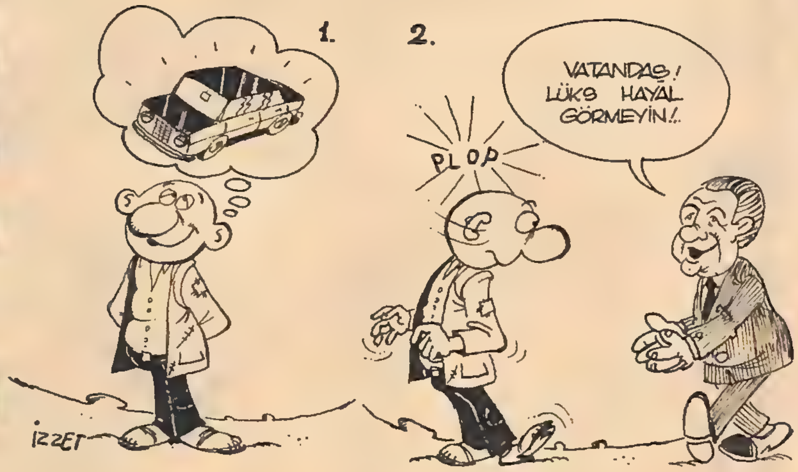
YÖNETEN:
Raşit Yakalı

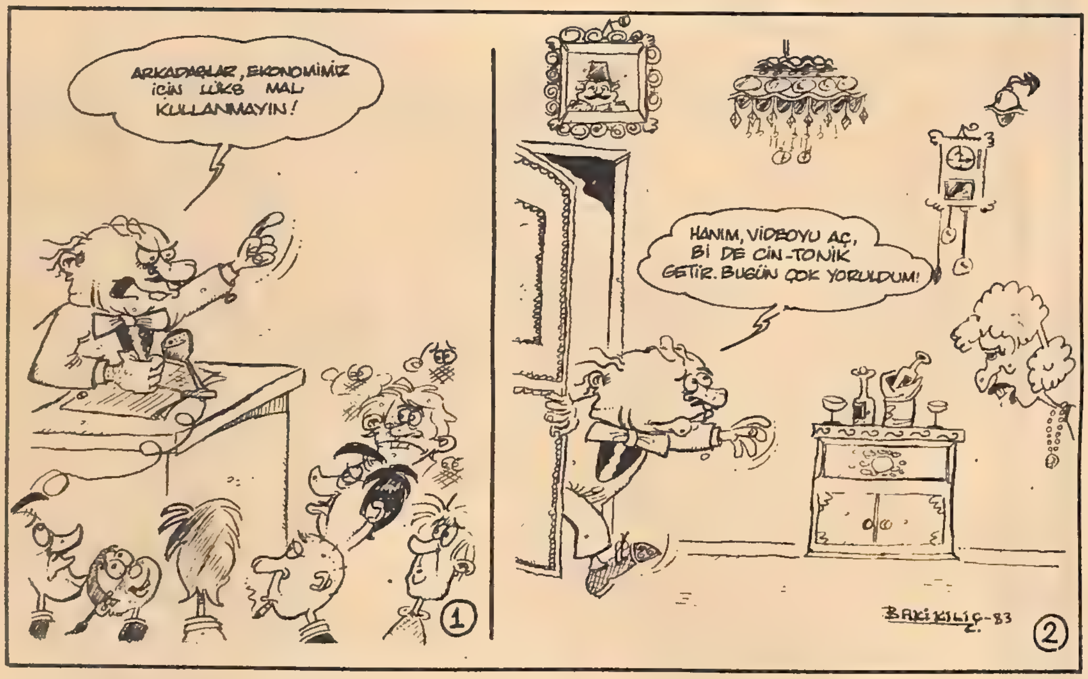
ADRESİMİZ:
Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No 30-32 İSTANBUL

HAFTANIN KONUĞU

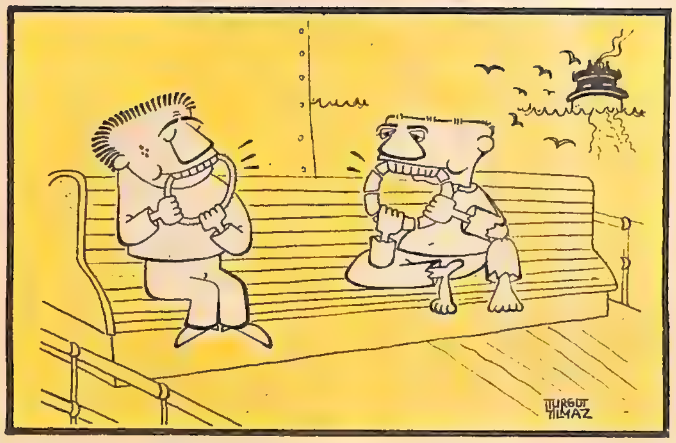
Her hafta bir konukla çalışmalarını sürdüren "ÇARŞAF KARİKATÜR OKULU"nun bu haftaki konuğu dergimizden bir usta çizer olacak: Çalışmalarını yakından tanıdığınız MESUT EKENER... Kendi mizah görüşünü anlatacak ve sizlere teknik bilgiler sunacak olan Mesut Ekener, bu cumartesi 11.00-13.00 arası sizleri bekliyor.

Haftanın konusu: Lüks mal tüketimine paydos



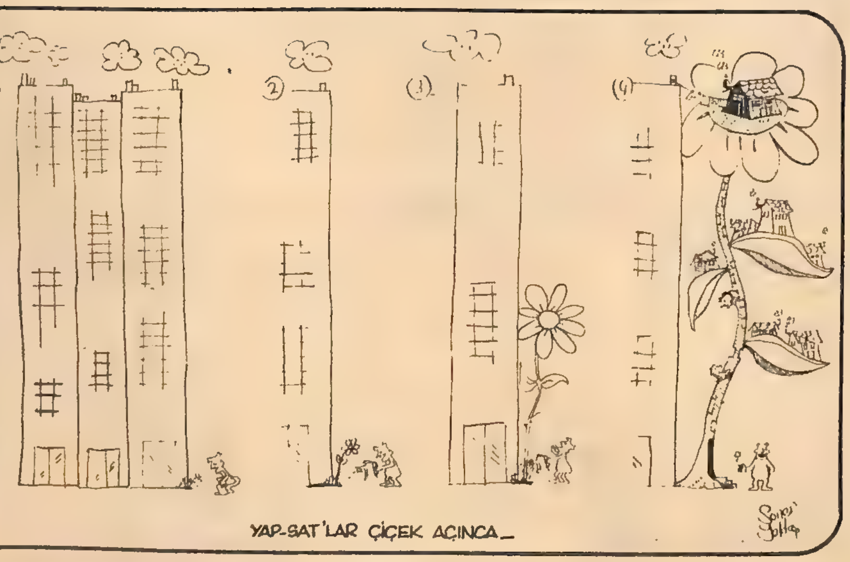


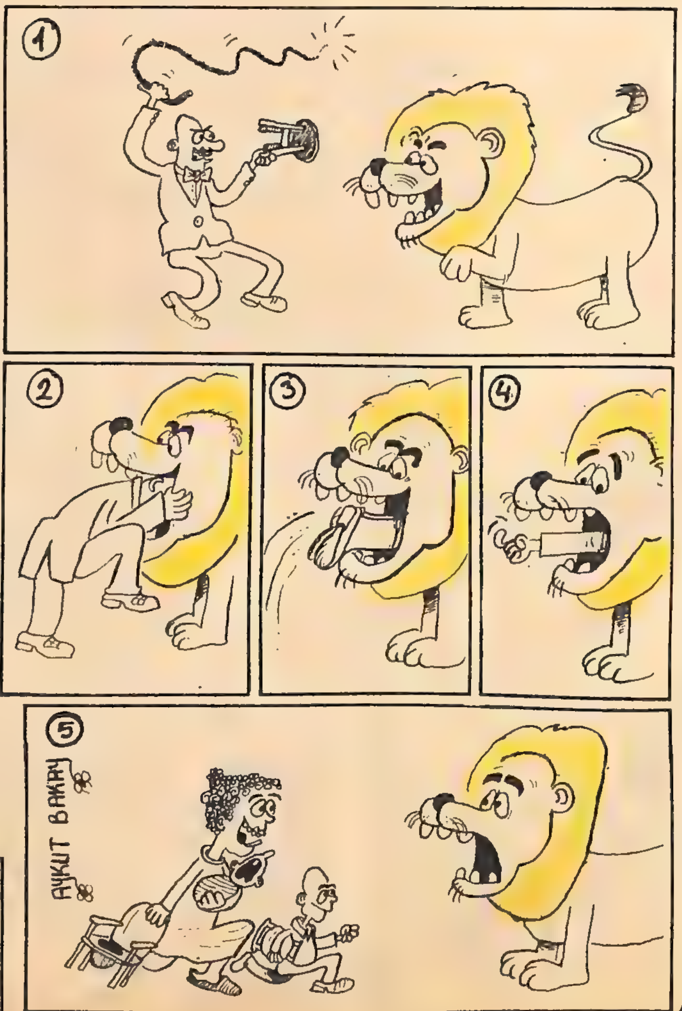
KALFALIĞA DOĞRU



SONER YOLDAŞ

Gayet temiz bir çalışma yapmışsın. Seni kutlarım. Bundan böyle hep aynı titizlikte çalışmalarını bekliyorum. "Bir bürokratın portresi" ve "Çağdaş insanın sancısı" çalışmaların çok soyut olmuş. Selamlar.





Çarşaf
HAFTALIK GÜLMECE DERGİSİ
Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi: EROL SİMAVİ
Sorumlu Müdür: ÇETİN EMEÇ
Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
YIL: 8 SAYI: 6
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32 İST Telefon: 28 68 75

İSTER GÜL, İSTER GÜLME

MODERN sinemada aşk filmleri nedense hep aynı minval üzerine gelişiyor. Filmin ilk yarım saatinde, erkek razı fakat kadın razı değil...

İkinci yarım saatte, kadın razı olmaya hazır, ama bu kez erkek mızıkçılık ediyor ve razı olmuyor...

Seyirci sabırla bekliyor ve 80 dakikalık çekişmeden sonra, kadın da, erkek de razı oluyorlar...

İşte film de bu sırada bitiyor: Çünkü bu kez de, sansür razı olmuyor!

SON derece şımarık ve her istediğini yaptırtmak isteyen bir sinema yıldızı, yönetmene kan kusturuyordu. Bu kez de tutturdu:

-**"Bana taklit mücevherlerle çekim yaptırtamazsınız! Üstümde gerçek elmas mücevherat olmazsa, asla çektirmem o sahneyi! Ayrıca o yemek sahnesinde de sahici şampanya, sahici kaz ciğeri ezmesi, sahici siyah havyar isterim..."**

-**"Peki, peki!"** diye kestirip attı yönetmen. **"Bütün istedikleriniz olacak! Madem her şeyin böyle sahicisini istiyorsunuz, o intihar edeceğiniz final sahnesinde de, size gerçek arsenik vermelerini sağlayacağım, hiç merak etmeyin!"**

ÇOK utangaç bir delikanlı, nişanlısını sinemaya götürmüştü. Uzun bir tereddütten sonra, bütün cesaretini topladı ve elini, genç kızın dizinin üzerine koyuverdi. Sonra da eğilip kulağına fısıldadı:

-**"Seni seviyorum!"**

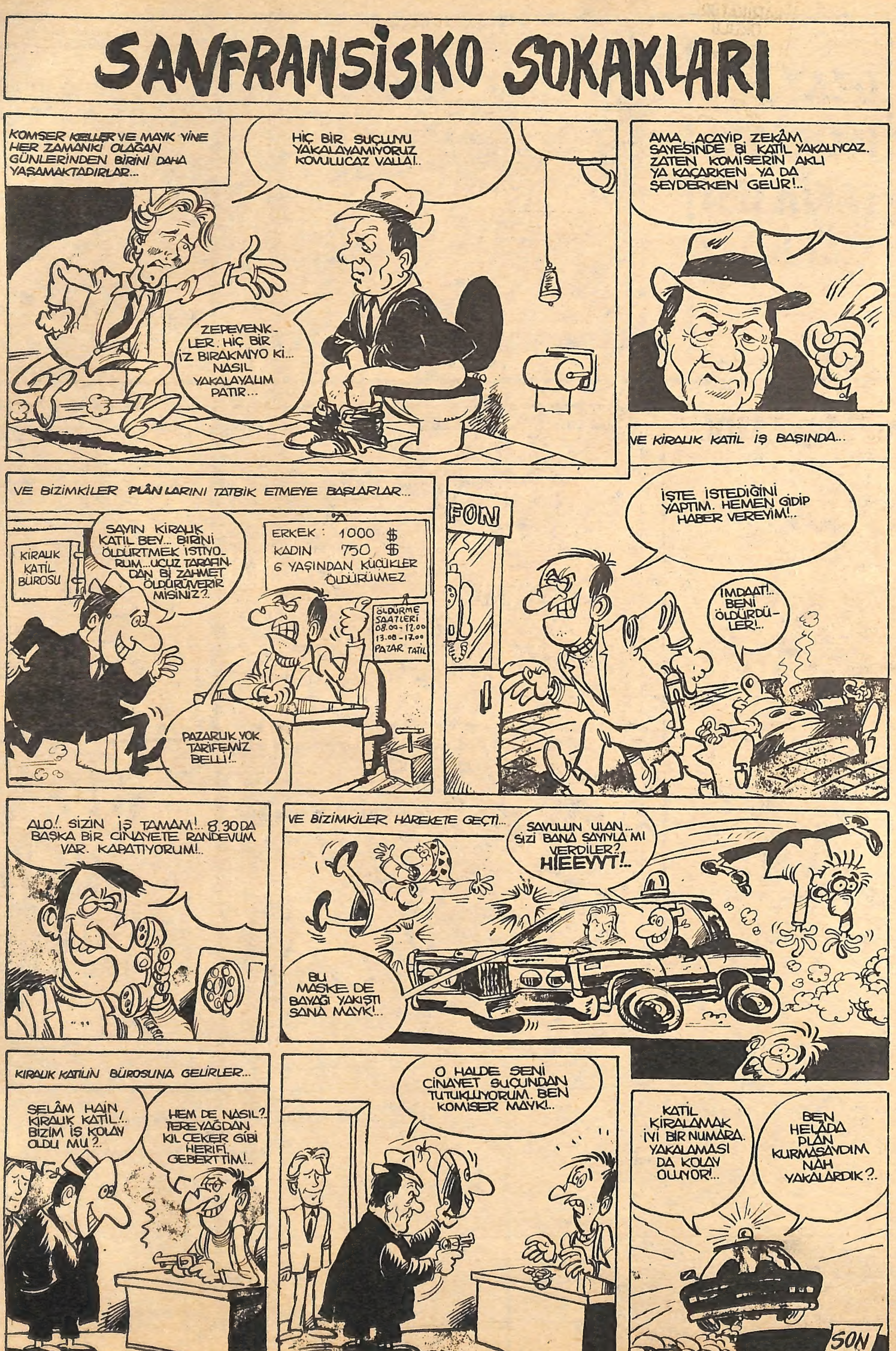
Genç kız, mest olmuş sesiyle yalvardı:

-**"Daha yüksekten n'olur, daha!"**

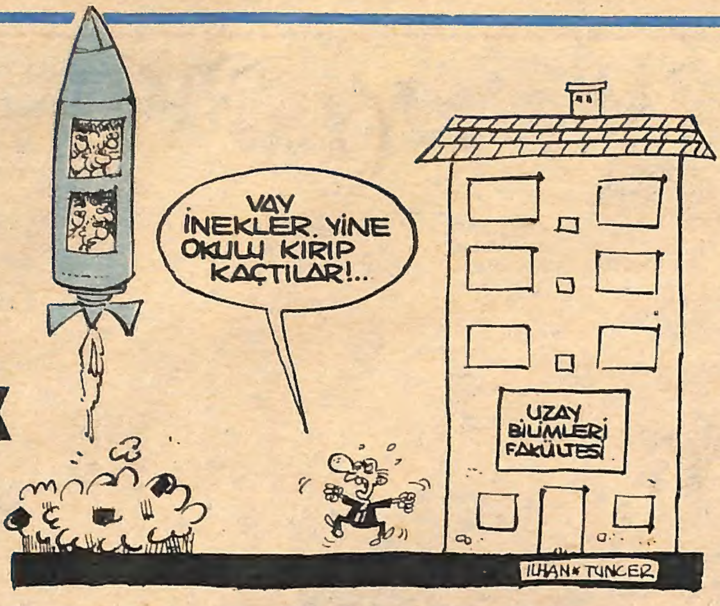
Ve utangaç delikanlı, olanca sesiyle bağırdı:

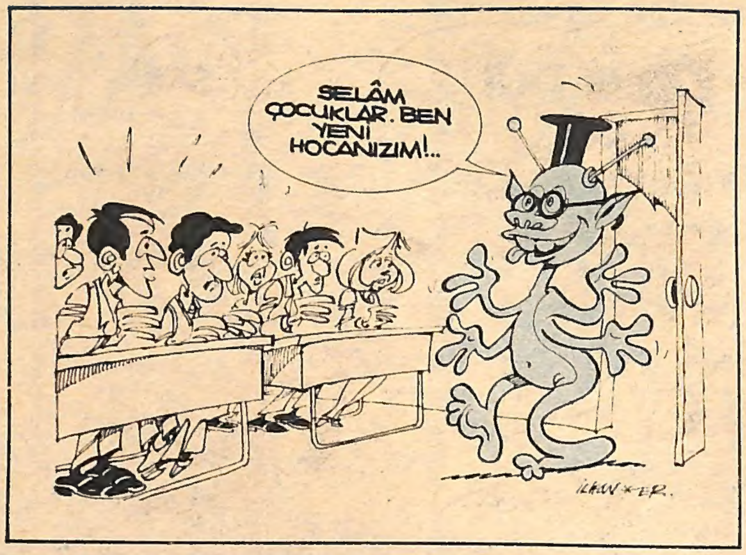
-**"SENİ SEVİYORUM!"**

BU da bir televizyon hastasının gözlemi: **"Sinemaların önünde kuyruğa girip de, bilet almak için sıra bekleyen avanaklara şaşıyorum... 30-35 yıl sonra TV'de rahat rahat seyredecekleri filmler için bu kadar zahmete değer mi yahu?"**

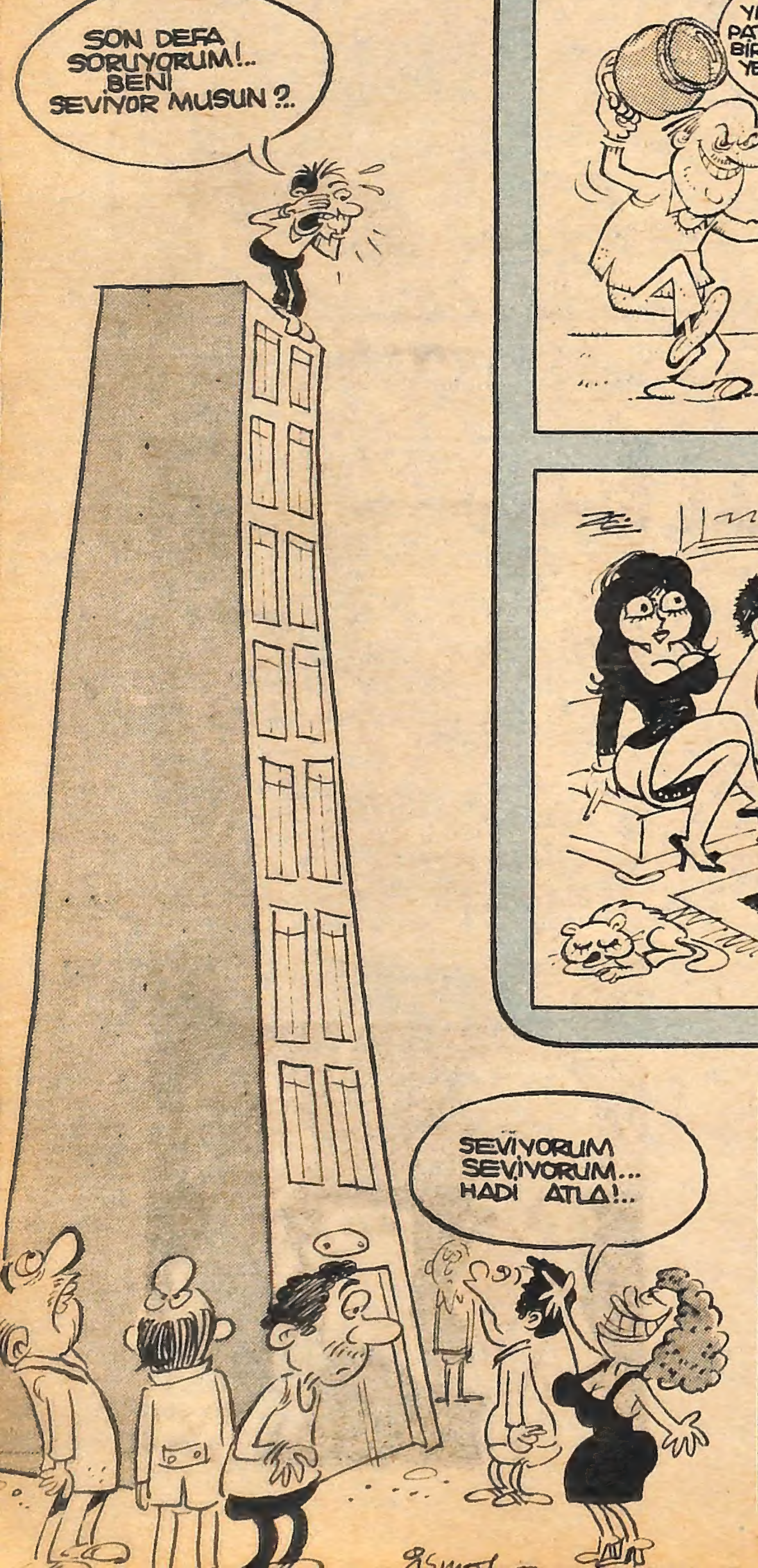


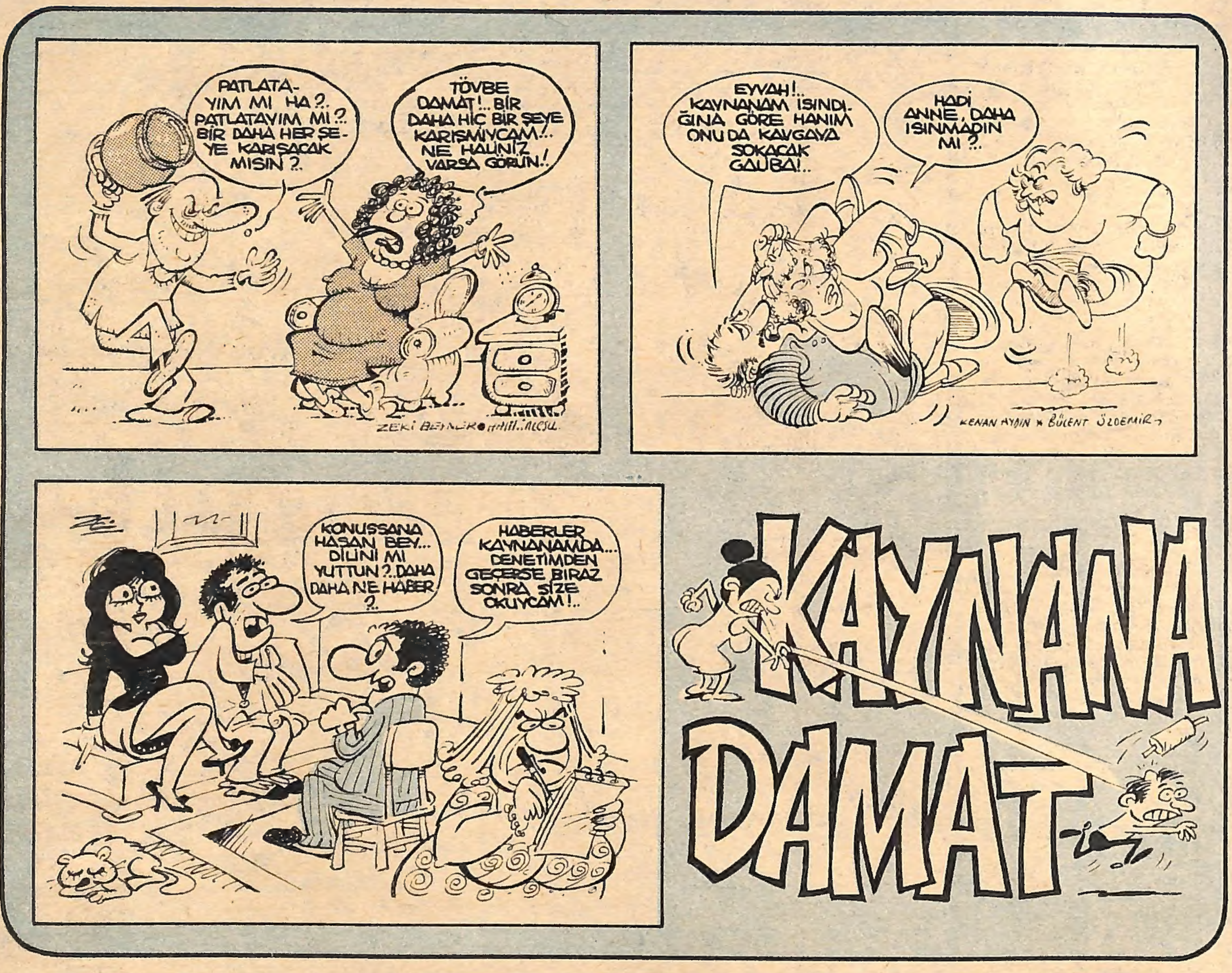
UZAY BİLİMLERİ FAKÜLTESİ KURULACAK





BİR LOVE STORY



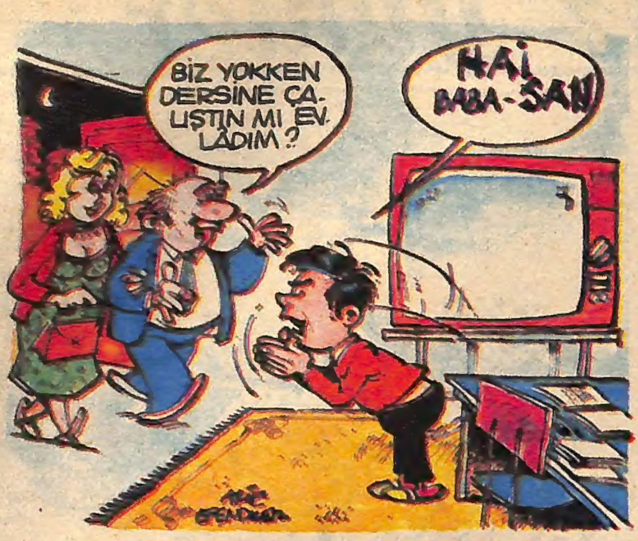


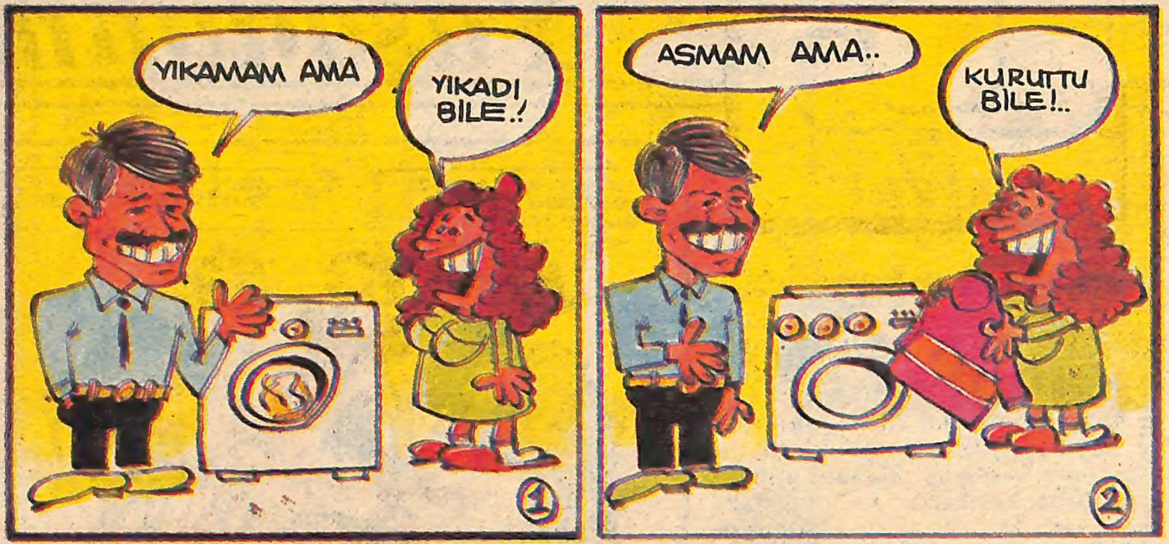
Evden kaçanların çoğalması üzerine, ek vapur ve tren seferleri kondu

KARNELERİN alınması, iç turizmi büyük ölçüde canlandırırken istiap haddinden fazla kaçak yolcuyla hareket eden şehir hattı vapurlarından biri Kartal açıklarında batma tehlikesi atlatmış bir turizm şirketinin Bolu yönüne gitmekte olan otobüsü ise dört lastiğini birden patlatmıştır. Kurtalan Ekspresinin de Bilecik yakınlarında iki vagonunun devrilmesinden sonra ek vapur ve tren seferlerini hizmete sokan yetkililer, anne ve babalara çağrıda bulunarak, karnesinde kırık not getiren çocuklarına kötü gözle bakmamalarını, dayak falan atmamalarını rica etmişlerdir. **"Elimizde bulunan kullanılır durumdaki araç sayısı belli"** diyen bir yetkili, şöyle devam etmiştir: **"Heba olan, milli servettir. Ülkesini ve ulusunu düşünen anne-babalar, kırık not getiren çoğunun gönlünü alır, sokağa salmaz. Aksi halde bu firar böyle sürerse, taşıtlarımızda hayır kalmaz!"**

İETT de gereken önlemi almış olup, firardaki çocukların perişan olmaması için, yataklı otobüslerini hizmete sokmuştur.

BİR ÇAMAŞIR MAKİNESİ REKLAMI





Çarşafizyon

Bir bira reklamı

SHOGUN'luğun lüzumu yok

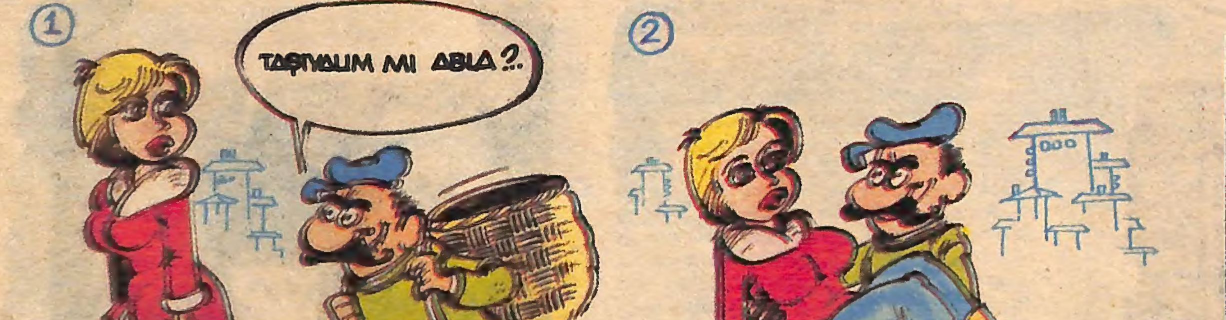
Shogun, yılın en beğenilen TV dizisi seçildi

CURCUNA 83'le sarsılan prestijlerini, Aile Tiyatrosu ile kurtarmaya çalıştıklarını söyleyen TV daire başkanlarından biri, **"Bu yeniliği seyircinin nasıl karşılayacağını henüz bilmiyoruz, ama Shogun'un aile yapımızı değiştirecek güzellikte bulunduğunu gelen mektuplardan anlıyoruz"** demiştir. **"Bu gibi dizilere ekranlarımızda daha fazla yer verilmesini isteyen seyircilerden bir bölümü çocuklarını, yaramazlık yaparsan, seni Shogun'a veririm diyerek, yola getirdiklerini, bir bölümü ise, yemekte bile bıçağı Japon usulü tuttuklarını açıklamışlardır. Flamingo Yolu'ndan sonra, aile görgüsünü artıracak bu gibi filmlerin yayınlanmasını isteyenlerden yalnızca birkişi şikâyetçi. O da, evdekilerin kafalarını samuraylar gibi kazıttıklarını, çocukların birbirinin üzerine işeyecek kadar azıttıklarını, kocasının hizmetçi kızı kimonoyla dolaştırmaya kalktığını, kayınbiraderinin ikide bir mutfaktaki et satırına yapışarak, acayip naralar attığını anlatıyor. Bu tek seyirciyi hesaba katmazsak, Shogun'dan herkes memnun. Benzer dizileri getirtmek için, yapımcı firmayla temasa geçmiş bulunuyoruz. Daha kanlı, daha çişli dizileri arayıp bulacağız. TV'nin cefakâr seyircisine, sırasıyla bunları da sunacağız."**

DETERJANLI BİR REKLAM

Yaşadığımız günler

Batık banker Feyzullah, parti kurmaya hazırlanıyor

KESİN kararını vermek için, hazırlanmakta olan partiler yasasının çıkmasını beklediğini söyleyen banker, **"Siyaset yapma yasağına, bankerler de sokulmazsa, yaşadık"** demiştir. **"Alacaklı sayısı bakımından, kazanma şansı en fazla olan lider, benim. Mudilerim umutsuzluğa kapılmasınlar. Evelallah ilk seçimde parlamentoya girerim ve bütün borçlarımı birkaç ayda silerim. Yeter ki, milyonlarını esirgemeyen vatandaşlar, bana verecekleri bir oyu çok görmesinler.'**

Partisini kurduktan sonra, iktidara geldikten sonrası için de düşüncelerini açıklayan banker, yapacağı hizmetleri şöyle sıralamıştır: **"Yanda kalan işhanını bitirerek, satışa sunmak ve kapattığım bürolarımı, bozulan işlerimi yeniden kurmak, başlıca amacımdır. Müşterilerimin ve seçmenlerimin ilgileriyle kısa sürede umarım eski gücüme ereceğim, faiz piyasasında elalem yüzde 60, yüzde 70 mi veriyor? Ben, en azından yüzde 80 vereceğim. Ah, şu yasa bir çıksa."**